



# СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ на Небе

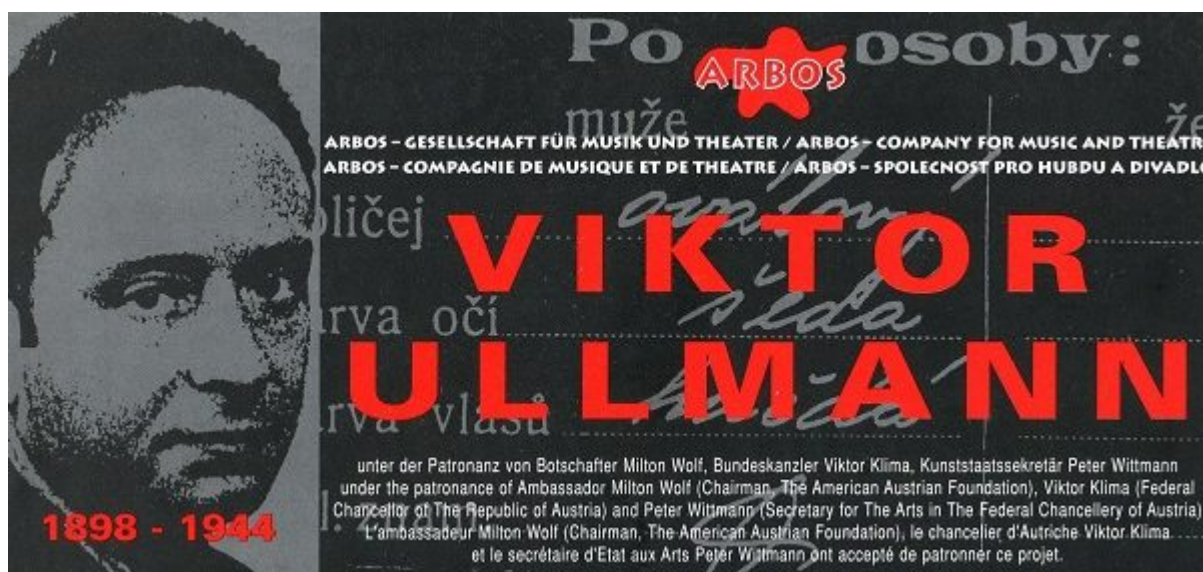
to search type and l

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ НА НЕБЕ

[ГЛАВНАЯ](#) [НОВОСТИ](#) [АФИША](#) [ФОТОРЕПОРТАЖИ](#) [РЕЛИЗЫ](#) [МЕНЮ](#)

НОВОСТИ

## ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ВИКТОР УЛЬМАН – СВИДЕТЕЛЬ И ЖЕРТВА АПОКАЛИПСИСА». ФЕСТИВАЛЬ «ЗВУКОВЫЕ ПУТИ»





**Документальная выставка «Виктор Ульман – Свидетель и жертва Апокалипсиса» повествует о трагической судьбе австрийского композитора Виктора Ульмана. В годы Первой мировой войны он был артиллерийским наблюдателем австрийского вермахта и оказался свидетелем газовой атаки и грандиозной битвы в Альпах на итальянском фронте. В годы Второй мировой войны он был отправлен в гетто концлагеря Терезиенштадт и в 1944 году погиб в газовой камере Освенцима.**

Автор выставки – австрийский режиссер и руководитель музыкально-театральной группы ARBOS Герберт Ганчахер сделал постановку главного сочинения Виктора Ульмана – оперы «Император Атлантиды, или Смерть отрекается» и исполнил ее в 1995 году в концлагере Терезиенштадт, где она и была создана. Постановка оперы была для Ганчахера не просто режиссерской работой. История создания оперы настолько поразила режиссера, что он отправился в архивы и занялся серьезными исследованиями биографии Ульмана – солдата Австрийской императорской армии, участника жестоких сражений Первой мировой войны и жертвы войны Второй. Он читал его письма, нашел газеты с рецензиями его фронтовых концертов, встречался с выжившими узниками концлагеря – участниками репетиций оперы, премьеры которой тогда так и не состоялась, а автор был отправлен в газовую камеру Освенцима. В результате Ганчахер восстановил почти по дням время, которое Ульман провел в окопах Первой мировой. Именно ее события, оставившие столь сильный след в сознании композитора, послужили основой для сюжета оперы «Император Атлантиды», написанной в концлагере. Ганчахер пришел к выводу, что Император Ульмана – это не фюрер Третьего Рейха, как утверждает большинство исследователей, а собирательный образ двух последних монархов Австро-Венгрии – Франца Иосифа, развязавшего войну в 1914 году, и Карла, при котором Империя в 1918 году развалилась.

Обилие изученных материалов привело Ганчахера к идее устроить выставку, посвященную Виктору Ульману. «Свидетель и жертва апокалипсиса» – так он назвал экспозицию, которая впервые была представлена к 100-летию Первой мировой войны в 2014 году в Клагенфурте, затем в Вене и Зальцбурге, в 2015 году состоялась в Праге и, наконец, добралась до Петербурга.

На выставке демонстрируются подлинные документы времен Первой мировой войны, открытки и листовки того времени, книги, как антивоенные, так и «ура-патриотические», множество фотографий, подлинная нотная тетрадь 1944 года – вокальная партия исполнителя роли Смерти в опере Ульмана, письма Ульмана и афиши его концертов (1917-1918 гг.), подлинный мундир корнета австро-венгерской армии и много иных интереснейших экспонатов.

Выставка является частью программы международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути». Она торжественно откроется в Доме композиторов 23 ноября в 19.00 и продлится всего несколько дней — до окончания фестиваля 27 ноября. Время осмотра экспонатов с 11.00 до 18.30, вход на выставку бесплатный.



## ПОДЕЛИТЬСЯ НОВОСТЬЮ



## ПОХОЖИЕ НОВОСТИ



**МегаФон и Люмьер-Холл подарят ожившие полотна Ван Гога всем жителям и гостям Санкт-Петербурга!**



**ПАССАЖИРЫ / Passengers**



**Выставка «До первой звезды»**

## ДЛЯ ДРУГИХ

[Правовая информация](#)

[Правообладателям](#)

[Рекламодателям](#)

[Вакансии](#)

[Контактная информация](#)

## ПАРТНЕРЫ

[Наши партнеры](#)

[Условия партнерства](#)

Сайт может содержать контент, не предназначенный для детей и подростков.  
Перепечатка текстов - только со ссылкой на источник.

[Ал](#)

[Кл](#)

[Бс](#)

[Кл](#)

[П](#)

[М](#)

[Вс](#)

[Дн](#)

[Тр](#)

[Пн](#)

[М](#)

[За](#)

[Фр](#)

[Ц](#)