



## **XXVIII Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути»**

14 ноября 2016 г.

Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» пройдёт в Санкт-Петербурге с 18 по 27 ноября 2016 года. Подтверждая свой титул «фестиваля премьер», представит за 8 дней впервые в мире двадцать два и впервые в России тридцать шесть сочинений композиторов разных стран и континентов.

23 и 24 ноября в Доме композиторов артисты Музыкального театра ARBOS из Австрии и режиссер Герберт Ганчахер представят два опуса погибшего в Освенциме Виктора Ульмана, созданные композитором в концлагере «Терезиенштадт». Это Мелодрама «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» (24.11) и опера «Император Атлантиды, или Смерть отрекается» (23.11). Впервые в России опера была исполнена на «Звуковых путях» в прошлом году. В этот раз режиссер Ганчахер предлагает не только неожиданное сценическое прочтение оперы – спектакль пройдет в версии для кукольного театра, но и заставляет по-новому взглянуть на истоки и смыслы сюжета оперы, в которой сплелись события двух мировых войн. Ее автор Виктор Ульман – солдат Первой мировой войны, свидетель первой в истории войн газовой атаки и, одновременно, жертва газовой камеры на Второй мировой войне.

В течение многих лет Герберт Ганчахер изучал в архивах документы, связанные с биографией Ульмана и его участием в войне 1914 – 1918 гг., он встречался с выжившими узниками Терезиенштадта, которые участвовали в 1944 в репетициях «Императора Атлантиды». Результатом этой работы стала выставка «Виктор Ульман. Свидетель и жертва Апокалипсиса», на ней будут представлены уникальные экспонаты. Открытие состоится перед спектаклем.

«Звуковые пути» откроются в Малом зале Филармонии программой, посвященной Скандинавии, в Белом зале ЛенДока будет представлен мультимедийный проект «Россия – Польша», в Доме композиторов прозвучит музыка композиторов Эстонии. Именно здесь сосредоточены основные фестивальные премьеры. Специально для «Звуковых путей» написаны и почти все пьесы другого важного проекта - «Мимолетности», вдохновленного Сергеем Прокофьевым, 125-летний юбилей которого отмечается в этом году. В фортепианном концерте прозвучат и «Мимолетности» Прокофьева, и опусы Сергея Слонимского, Анатолия Королева, Светланы Лавровой, Сергея Осколкова, Николая Мажары, Франца-Йохена Херферта и других.

В этом году на Фестиваль, кроме австрийской Театральной группы ARBOS, приезжают норвежский Ансамбль Arktisk Sinfonietta и Ансамбль Resonabilis из Эстонии. Будут играть и петербургские ансамбли «Звуковые пути», «МолОт» - они представят программу «Новое поколение», а также Mariinsky New Music Ensemble из Мариинского театра и Оркестр камерной филармонии под управлением американского дирижера Джеффри Мейера.

Эти два коллектива выступают на закрытии «Звуковых путей» в Малом зале Филармонии 27 ноября: отдельный блок программы посвящен памяти Пьера Булеза – композитора, ушедшего из жизни 5 января 2016 года, прозвучит также мировая премьера Фортепианного концерта молодого американского композитора Джесса Джонса и сочинения классиков авангарда Стива Райха и Дьёрдя Лигети.

Художественный руководитель Фестиваля – Александр Радвилович.