

- [Главная](#)
- [О нас](#)
- [Проекты](#)
- [Фестиваль](#)
- [Журнал](#)
- [Ресурсный центр](#)
- [Новости](#)
- [Издательство](#)
- [Блог](#)

XXVIII фестиваль новой музыки «Звуковые пути»



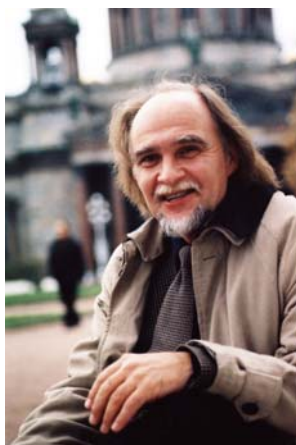
XXVIII Фестиваль Новой музыки «Звуковые пути»

[Главная страница](#) | [О фестивале](#) | [Программа фестиваля](#) | [Композиторы](#) |

Copyright © reMusik.org

Copyright © reMusik.org

Дорогие друзья!



«Звуковые пути», подтверждая свой титул «фестиваля премьер», представит за 10 дней 22 мировые и 36 российских премьер. Географический вектор этого фестиваля – наши соседи по Балтийскому региону. На открытии в Малом зале Филармонии норвежский оркестр *Arktisk Sinfonietta* исполнит музыку авторов из Норвегии, Дании, Исландии, Финляндии и премьеру моего сочинения «Из времен Рюрика». Балтийская музыка будет и в фортепианной программе Ирины Емельянцевой. Мост между Россией и Польшей выстраивает мультимедийный проект в Белом зале студии ЛенДок: за Россию отвечают Анатолий Королев и Елена Иготти, за Польшу – Эдвард Селицкий и Кшиштоф Книттель. В программе «Россия – Эстония» эстонский Ансамбль *Resonabilis* впервые в России исполнит музыку своих соотечественников, а ансамбль «Звуковые пути» сыграет сочинения и эстонцев, и петербуржцев, одному из них – Игорю Друху – будет посвящен отдельный блок мини-марафона. Премьеры молодых авторов в программе «Новое поколение» ансамбля «МоЛот». Оркестр камерной филармонии и дирижер Джеффри Мейер представят в Малом зале Филармонии классиков авангарда Стива Райха и Дьёрдя Лигети и молодого американца Джесса Джонса. В этот же вечер на закрытии фестиваля *Mariinsky New Music Ensemble* и пианист Алексей Глазков исполнят программу памяти Пьера Булеза. Специальный проект фестиваля «Мимолетности» вдохновлен другим классиком XX столетия – Сергеем Прокофьевым. В фортепианном концерте прозвучат и его «Мимолетности», и написанные специально для проекта миниатюры Сергея Слонимского, Анатолия Королева, Светланы Лавровой, Николая Мажары, Франца Херферта и других.

Важнейшее событие «Звуковых путей» связано с именем австрийского композитора Виктора Ульмана. Его созданные в концлагере «Терезиенштадт» Мелодраму «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» и оперу «Император Атлантиды» исполнят в Доме композиторов 23 и 24 ноября артисты театрально-музыкальной компании *ARBOS* из Австрии. Российская премьера оперы состоялась на прошлогодних «Звуковых путях», но режиссер Герберт Ганчахер предложил не только неожиданное ее прочтение – версию для кукольного театра, но и привез на фестиваль интереснейшую выставку «Виктор Ульман. Свидетель и жертва Апокалипсиса». В объемном каталоге Ганчахер подробно комментирует экспонаты выставки и связанные с ними события. Выставка уже экспонировалась в городах Австрии, Германии, Чехии. В России она пройдет впервые.

Такими разными будут предстоящие «Звуковые пути». Приходите.

Александр Радвилович,

художественный руководитель фестиваля

Copyright © reMusik.org

