

Kreisen Sie als Ihre Antwort auf jede Frage die Zahl ein, die Ihre sorgfältig geprüfte Meinung am klarsten ausdrückt.

5 = hervorragend

4 = überdurchschnittlich

3 = durchschnittlich

2 = unter dem Durchschnitt

1 = unzureichend

Titel des Stückes: _____

Name des Regisseurs: _____

I. Über den Regisseur:

1. Regievermögen (Durchschlagskraft)	1	2	3	4	5
2. Gewandtheit	3	2	1	4	5
3. Vorbereitung der Produktion	5	2	1	3	4
4. Zusammenarbeit mit den Schauspielern	2	3	4	5	1
5. Einbeziehen des Publikum	2	5	3	1	4
6. Verantwortungsethos	5	4	3	2	1
7. Kreativitätsniveau	3	4	2	1	5
8. Organisation	2	5	4	1	3
9. Begabung, Schauspieler anzuregen	4	1	5	3	2
10. Offenheit anderen Auffassung gegenüber	1	2	5	3	4
11. Haltung u. Benehmen gegenüber Schauspielern	5	4	1	2	3
12. Sinn für Humor	1	5	4	3	2
13. Arbeitskontakt zu Kooperatoren, souveräne Aufgabendelegation	2	4	5	3	1
14. Arbeitsleistung / Leistungsfähigkeit	3	5	4	1	2
15. Niveau der gewählten Ausdrucksmöglichkeiten	5	4	3	1	2
16. Pünktlichkeit	2	1	4	3	5
17. Hilfsbereitschaft (in der Arbeit)	3	2	5	1	4
18. Geduld	2	4	1	3	5
19. geistige Führung der Gesamtproduktion	5	2	3	1	4
20. aktive Beeinflussung d. Gesamtproduktion	4	3	1	2	5
21. Textverständnis	5	4	3	1	2
22. Schauspielerverständnis	3	1	2	4	5
23. Verständnis des technischen Aspektes der Produktion	5	4	1	2	3
24. Antrieb zur Produktionsentwicklung	2	5	3	4	1
25. Behandlung menschlicher Probleme	4	1	3	5	2
26. Ausprobieren von Arbeitsweisen	1	5	2	4	3
27. Kreativitätsniveau-Anspruch an die Schauspieler	4	3	1	5	2

II. Über Sie selbst:

1. Begeisterung für die Proben	1	2	3	4	5
2. Begeisterung für die Vorstellung	5	4	1	3	2
3. Konzentration auf Proben	2	1	5	4	3
4. Vorbereitung für Proben	3	5	4	2	1
5. Pünktlichkeit	4	2	3	1	5
6. Künstlerische Entwicklung während Proben und Vorstellung	5	1	3	2	4
7. Weiterentwicklung Ihrer Energie und Ihres Könnens während d. Arbeitsprozesses	3	2	4	5	1
8. Weiterentwicklung Ihres Wissens über - u. Ihres Verständnisses von Theater während des Arbeitsprozesses	1	5	4	3	2
9. Ihr Gesamtbemühen	2	3	5	1	4
10. Ihr Gesamterfolg	3	5	4	2	1

- III. Über die Proben:
- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Probenatmosphäre | 1 | 3 | 2 | 5 | 4 |
| 2. Leistungen während der gesamten A-Zeit | 2 | 1 | 5 | 3 | 4 |
| 3. Lernerfahrungen | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 |
| 4. Arbeitsbeziehung zw. Schauspieler und Regisseur während der Proben | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 |
- IV. Über die Vorstellung:
- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Qualität der laufenden Vorstellungen | 5 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 2. Qualität der abgeschlossenen Produktion | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 3. Qualität der Regie | 2 | 5 | 4 | 3 | 5 |
| 4. Ensemblegeist | 3 | 4 | 2 | 1 | 5 |
| 5. Qualität der Darstellung | 4 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 6. Sinn für theatralische Übereinstimmung | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 |
| 7. Zuschauerverständnis von der – und
Zuschauereinbeziehung in die Vorstellung | 4 | 2 | 1 | 5 | 3 |
| 8. Bewusstsein über die Aufnahme b. Publikum | 3 | 5 | 2 | 1 | 4 |
| 9. Interesse an einer Aufnahme b. Publikum | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 |
- V. Generelles:
- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Wie hoch schätzen Sie diesen Versuch, verglichen
Mir Ihren bisherigen Theatererfahrungen, ein? | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 |
| 2. Wie schätzen Sie diesen Regisseur, verglichen
mit anderen Regisseuren, die Sie kennengelernt
haben, ein? | 5 | 4 | 2 | 3 | 1 |
- VI. Weitere Kommentare: