

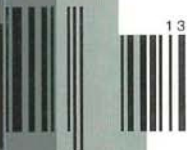
aus eigener Kraft

[iz lastne moči]

Die künstlerische Laufbahn von Martin Kušej ist der beste Beweis, dass unser Land – das trifft sowohl auf das Land Kärnten als auch die Republik Österreich zu – größtmögliche Durchlässigkeit in allen Bereichen braucht, damit Talente ihren Weg selbst machen können und nicht abhängig sind von Herkunft und den in künstlerischen Bereichen so beliebten Familienbanden (wer also nicht über eine entsprechende Familienbande verfügt, wird nichts in der Welt der Bretter, die die Welt bedeuten). Und trotzdem hat es eine Vielzahl von Könnern der Theaterkunst geschafft, gegen die Beharrung von Familienbanden, der Welt des Theaters prägende Arbeiten hinzuzufügen.

Auch deshalb ist das künstlerische Wirken von Martin Kušej umso höher einzuschätzen. Denn sein Weg führt ihn aus dem slowenischsprachigen Gebiet Kärntens zuerst zum Studium der Sportwissenschaft und dann, parallel, zum Regiestudium an der damaligen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz zu Prof. Walter Czaschke. In der Regieklasse mit dem notwendigen handwerklichen Können vertraut gemacht, entwickelte Kušej sehr schnell seinen eigenen Stil und schulte seinen Blick u. a. an Theaterpersönlichkeiten aus New York, ohne seine Wurzeln aus der slowenischen Kultur Kärntens zu vernachlässigen.

Das führte ihn sehr rasch zu Regiearbeiten nach Ljubljana, an das slowenische Nationaltheater, aber auch in den Alpen-Adria-Raum, zum Mittelfest nach Cividale. Was den Weg von Martin Kušej auch zu einem exemplarischen macht, ist sein Weg als Regisseur vom freien Theater (wie es in



Kärnten z. B. vom „klagenfurter ensemble“ praktiziert wird) in die Welt der Stadt-, Landes-, Staats- und Bundestheater, Opernhäuser und Festspiele, denn für zwei Jahre war Kušej von 2004 bis 2006 Schauspielerektor der Salzburger Festspiele. Und heute ist er Intendant des Bayrisches Staatsschauspiels in München und Mitglied der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste, deren erster Präsident der Regisseur und Autor Erwin Piscator war.

Erwin Piscators künstlerischer Weg war am Anfang durch den Großen Krieg geprägt, der sich dann zum Weltkrieg und 1917 und 1918 zum Zusammenbruch der dynastischen Regenschaften in Europa entwickelte, einen Krieg, den die zentraleuropäischen Dynastien des Erzhauses Habsburg im Zusammenwirken mit dem Haus der Hohenzollern vom Zaun brachen und dabei die Regeln des geltenden Völker-

rechts missachteten. Diese Tatsache ist nun insofern in der künstlerischen Handschrift von Martin Kušej zu finden, da eine am Anfang seiner Theaterarbeit stehende Inszenierung mit dem programmatischen Titel „wie es ist“ sich im ersten Teil mit dem Drama „sturmpatroll“ von Arnolt Bronnen auseinandersetzt. In diesem Drama setzt sich Bronnen mit seinen eigenen Kriegserfahrungen in den Jahren 1915 und 1916 an der Südwest-Front auseinander, er wurde schwer verwundet, geriet dabei in italienische Kriegsgefangenschaft und wurde 1919 aus der Gefangenschaft entlassen. Doch auch der zweite Teil von „wie es ist“ ist programmatisch mit dem Konversationsstück „die humanisten“

von Ernst Jandl, in dem zwei Nobelpreisträger, geprägt von Elitebewusstsein, Nationalismus und Chauvinismus sich verbrüdern, um dann selbst Opfer der Nazis zu werden. Programmatisch greift Kušej 2013 das Thema in der Inszenierung der Trilogie „In Agonie“ des jugoslawischen und kroatischen Dichters Miroslav Krleža wieder auf, einer Koproduktion der Wiener Festwochen und des Münchner Residenztheaters. Eine andere prägende Inszenierung leistete Kušej mit Schillers „Kabale und Liebe“.

Diese beiden Regiearbeiten aus den Anfängen seiner künstlerischen Tätigkeit seien auch deshalb von Bedeutung, weil diese beiden Theaterproduktionen in Kärnten geschaffen worden sind, die erste im alten „Neuner“ in beeindruckender Kulisse als freie Produktion des „klagenfurter ensemble“, die zweite als Koproduktion des Stadttheaters Klagenfurt mit dem Staatsschauspiel Stuttgart.

Und nun wird Kušej vom Inszenierenden zum Lehrenden, um sein Wissen an die nächste Generation weiterzugeben, wie es auch sein Lehrer Czaschke praktiziert hat. Seit Oktober 2013 ist er Professor für Regie am Max-Reinhardt-Seminar in Wien. Martin Kušej demonstriert mit seinen Inszenierungen beispielgebend, was Kärntner, auch in der Welt des deutschsprachigen Theaters, zu leisten imstande sind. > *Herbert Gantschacher*



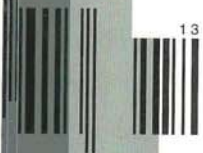
iz lastne moči

[aus eigener Kraft]

Umetniška pot Martina Kušēja je najboljši dokaz, da naša dežela – dežela Koroška, pa tudi Republika Avstrija – na vseh področjih potrebuje čim večjo prepustnost, da si talenti lahko utrejo pot, neodvisno od pokolenja in družinskih vezi, ki so na umetniškem področju še kako prisotne (kdor torej nima ustreznih vez, ne more uspeti na deskah, ki pomenijo svet). Navzlic temu pa so številni strokovnjaki odrske umetnosti uspeli in svetu gledališča dodali prepoznavna dela.

Tudi zaradi tega si umetniško ustvarjanje Martina Kušēja zasluži najvišjo oceno. Pot ga je vodila iz slovenskega območja avstrijske Koroške najprej v Gradec, kjer je študiral šport in germanistiko ter se vzporedno vpisal tudi v študij režije na takratni Visoki šoli za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu, mentor mu je bil profesor Walter Czaschke. Opremljen s potrebno rokodelsko spretnostjo je Kušej hitro razvil svoj lastni stil in izostril svoj pogled, med drugim ob gledaliških osebnostih iz New Yorka, ne da bi ob tem zanemarjal svojih koroškoslovenskih korenin.

Kmalu se mu je odprla pot v Ljubljano, v Slovensko narodno gledališče, in naprej v alpsko-jadranski prostor, na pomembni srednjeevropski festival umetnosti Mittelfest v Čedadu. Pot Martina Kušēja lahko štejemo za eksemplarično tudi zato, ker je kot režiser po začetkih v svobodnem gledališču (kakršno je na primer klagenfurter ensemble v



Celovcu) zakoral v svet mestnih, deželnih in državnih gledališč, opernih hiš in festivalov. V letih 2004 do 2006 je bil Kušej direktor dramskega programa Salzburškega poletnega festivala, danes pa je intendant Bavarskega državnega gledališča v Münchnu in član Nemške akademije upodablajočih umetnosti, katere prvi predsednik je bil režiser in avtor Erwin Piscator.

Začetke umetniške poti Erwina Piscatorja je zaznamovala velika vojna, ki se je pozneje razvila v svetovno vojno in je v letih 1917 in 1928 privedla do zloma dinastičnih vladavin v Evropi; vojno, ki sta jo izzvali srednjeevropski dinastiji Habsburg in Hohenzollern ter pri tem kršili določila veljavnega mednarodnega prava.

To dejstvo se močno zrcali tudi v umetniškem rokopisu Martina Kušaja, saj na začetku njegovega gledališkega delovanja stoji uprizoritev s programatskim naslovom Kakor pač je (Wie es ist), ki se v prvem delu ukvarja z dramo Sturmpatrull Arnolta Bronnena. V tej drami obdeluje Bronnen svoje lastne vojne izkušnje v letih 1915 in 1916 na jugozahodni fronti, kjer je bil hudo ranjen in prišel v italijansko vojno ujetništvo, iz katerega je bil izpuščen leta 1919. Programatičen je tudi drugi del drame Kakor pač je, saj je Kušej tam predstavil konverzacijsko igro Humanista (Die Humanisten) Ernsta Jandla, kjer se pobratita dva z

elitarnim razmišljanjem, nacionalizmom in šovinizmom prežeta Nobelova nagradjenca, ki pozneje sama postaneta žrtvi nacistov. Kušej se je teme ponovno lotil z uprizoritvijo trilogije V agoniji (In Agonie) jugoslovansko-hrvaškega pesnika Miroslava Krleža, ki je nastala v koprodukciji dunajskega festivala Wiener Festwochen in Münchenskega Residenztheatra. Nadaljnja značilna uprizoritev je Kušaju uspela s Schillerjevo dramo Spletkarstvo in ljubezen (Kabale und Liebe).

Ti dve deli iz začetkov Kušajevega umetniškega ustvarjanja sta pomembni tudi zato, ker je obe gledališki produkciji usvaril na Koroškem, prvo kot svobodno produkcijo gledališča klagenfurter ensembles v bivši Neunerjevi stavbi v Celovcu z impresivnim ozadjem, drugo pa v obliki koprodukcije Celovškega mestnega gledališča z Državnim gledališčem v Stuttgartu.

Uprizoritelj in učitelj: Kušej po zgledu svojega učitelja Czacškeja danes svoje znanje daje naprej naslednji generaciji. Oktobra 2013 je sprejel mesto profesorja za režijo na inštitutu Maxa Reinhardta na Dunaju. Martin Kušej s svojimi uprizoritvami nazorno prikazuje, kaj vse zmorejo Korošci, tudi na področju gledališča v nemškem govornem območju. > *Herbert Gantschacher*

