



## **ARBOS-RADIO Direktübertragungen Programm 2025**

### **ARBOS-RADIO Live Podcast Programme 2025**

Das neue ARBOS-RADIO begonnen 2021 mit Musik von legendären Vorstellungen und mit Musik von neuen Tonträgern nun im Jahr 2025 im fünften Jahr auf Sendung, ein Projekt der Audiothek  von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater.

<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

The new ARBOS-RADIO with music of legendary performances and with music from new records first time on air in the year 2021 now on air in the fifth year in 2025, a project of the Audiothek  of ARBOS - Company for Music and Theatre.


<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

Das Programm der Direktübertragungen von ARBOS-RADIO produziert von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater im Jahr 2025 ist frei zugänglich. Möglich gemacht hat dies ein Personenkreis von Menschen, die sich bereits einen Programmpass um 40,- Euro gekauft haben. **Es kann jedoch jede Person freiwillig einen Programmpass um 40,- Euro erwerben mit einer einfachen Überweisung von 40,- Euro auf das Konto von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater** mit dem BIC: BAWAATWW und IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752. Ein herzliches Dankeschön!

The programme of ARBOS-RADIO produced by ARBOS - Company for Music and Theatre is for free access. That was made possible by a group of people, who paid for the programmpass 40,- € per person. **But every person can donate a programmpass for 40,- Euro with a simple transaction to the account of ARBOS - Company for Music and Theatre** with the BIC: BAWAATWW and the IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752. A heartfelt thank You!

## **DAS PROGRAMM VON ARBOS-RADIO IM JAHR 2025**

### **THE PROGRAMME OF ARBOS-RADIO IN THE YEAR 2025**

**27.1.2025 20.00 MEZ:** Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Todverweigerung" zum 80. Jahrestags der Befreiung der Vernichtungslager Auschwitz I, Auschwitz II und Auschwitz III durch die Rote Armee am 27. Jänner 1945. **Originalfassung der Anti-Kriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Musik und Libretto) des Live-Mitschnitts der Erstaufführung in Theresienstadt am 23. Mai 1995, 51 Jahre nach der Generalprobe mit Kommentar von Karel Berman.** Die Inszenierung wurde von einer Fachjury von Musikexperten zur Operaufführung des Jahres 1993 in der Tschechischen Republik gewählt und zählt zu den zehn wichtigsten Ereignissen der tschechischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (Jan Vičar "Imprints - Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc & Togga, Prague 2005). Eine Radiosendung aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT .



Dem ausgezeichneten Ensemble  
 von Klagenfurt mit freundlichen  
 Grüßen der erste Tod-Verweigerer  
 K. Berman

Braka, 29. 9. 93



**Grüße von Karel Berman an ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater nach der tschechischen Erstaufführung der Anti-Kriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Musik und Libretto) in der Originalfassung mit Faksimile der Besetzung der Vorstellung der Erstaufführung in Theresienstadt am 23. Mai 1995, 51 Jahre nach der Generalprobe.**


**Greetings from Karel Berman to ARBOS - Company for Music and Theatre given after the Czech Premiere of the anti-war opera "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" written by Viktor Ullmann (Music and Libretto) in the original version with the facsimile of the cast of the first performance at Terezin on 23rd of May 1995, 51 years after the general rehearsal.**


**27.1.2025 20.00 CET:** Viktor Ullmann "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" on the 79th anniversary of the liberation of the deathcamps of Auschwitz I, Auschwitz II, Auschwitz III by the Red Army on January 27th 1945, **studio recording of the original score written by Viktor Ullmann (music and libretto) produced from the the legendary ARBOS-production with a commentary of Karel Berman.** This production was chosen by a jury of musical experts as the best opera performance of the year 1993 in the Czech Republic and is one of the ten most important events in the history of Czech music in the 20th century (Jan Vičar "Imprints - Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc & Togga, Prague 2005). A Programme of the VIKTOR ULLMANN PROJECT


**21.3.2025 20.00 MEZ:** "Störungen" Kammeroper von Alexander Radvilovich (Musik) nach der Szene von Daniil Charms (geboren am 30. Dezember 1905 in St. Petersburg, gestorben am 2. Februar 1942 in Haft in Leningrad während der Blockade Leningrads als Teil des Vernichtungskriegs der Deutschen Wehrmacht in Osteuropa), **Livemitschnitt der Aufführung vom 25. Juli 2023 bei der Villa Antonia, dem ersten Wohnhaus von Gustav Mahler in Mayernigg am Wörthersee in Kärnten.** Eine Radiosendung aus der FRIEDENSWERKSTATT zum Internationalen Tag gegen Rassismus.


**21.3.2025 20.00 CET:** "Interferences" Chamber Opera written by Alexander Radvilovich (Music) after the scene written by Daniil Charms (born on 30th of December 1905 at St. Petersburg, died in prison on 2nd of February 1942 at Leningrad during the blockade of Leningrad as a part of the war of annihilation of the German Wehrmacht in Eastern Europe), **Live recording from the performance at the Villa Antonia, the first residence of Gustav Mahler in Mayernigg at the lake Wörthersee in the State of Carinthia.** A production from the PEACEWORKSHOP on the International Day against Racism.


**28.6.2025, 20.00 MESZ:** "Prinzip Gabriel" mit Musik von Johann Strauss (Vater), Johann Strauss (Sohn) und Theodor Burkali mit Text von Dževad Karahasan als Libretto eingerichtet für die Vorstellung von Herbert Gantschacher. Es musiziert


das arbos-ensemble mit dem Saxophonquartett bestehend aus Fritz Kronthaler (Bariton), Luise Stöckl (Alt), Jo Mayer (Tenor) und Manfred Wambacher (Alt). Es singen und spielen Markus Rupert und Werner Mössler, eine Vorstellung aus dem Projekt krieg=daDa  zum Jahrestag des Doppelmords von Sarajewo.


**28.6.2025, 20.00 CEST:** "Principle Gabriel" with music composed by Johann Strauss (Father), Johann Strauss (Son) and Theodor Burkali with a text written by Dževad Karahasan arranged as a libretto for the performance by Herbert Gantschacher. Performed in music by the arbos-ensemble with the saxophone quartett composed of Fritz Kronthaler (Baritone), Luise Stöckl (Alto), Jo Mayer (Tenor) and Manfred Wambacher (Alto); sung and performed by Markus Rupert and Werner Mössler, a performance from the project war=daDa  on the Anniversary of the Doublemurder of Sarajevo.


**6.8.2025, 20.00 MESZ:** "Das Ziel der Verschollenen" Kammeroper von Werner Raditschnig (Musik) mit Libretto von Herbert Thomas Mandl, eine Produktion aus dem Projekt krieg=daDa  zum Jahrestag des ersten Atombombenabwurfs durch die US-Airforce über der japanischen Stadt Hiroshima.


**6.8.2025, 20.00 CEST:** "The Destiny Of The Missing" Chamber Opera written by Werner Raditschnig (Music) with the libretto written by Herbert Thomas Mandl, a performance from the project war=daDa  on the Anniversary of the first atomic bombing of the city of Hiroshima in Japan by the USA.


**2.9.2025, 20.00 MESZ:** Alexander Radvilovich „ALPEN REQUIEM“ für Kammerorchester, Kammerchor und Dampflokomotiven mit David Hausknecht (Piano), Adi Schober (Schlagwerk) und dem Projektchor (Leitung: Bernhard Wolfsgruber), künstlerischer und musikalische Leitung Alexander Radvilovich, Live-Mitschnitt der Uraufführung aus dem Projekt krieg=daDa  zum Jahrestag der Kapitulation Japans, dem Ende des Zweiten Weltkriegs.

**2.9.2025, 20.00 CEST:** Alexander Radvilovich "ALPINE REQUIEM" written for chamber orchestra, chamber choir and steam locomotives performed by David Hausknecht (piano), Adi Schober (percussion) and the project choir (artistic direction: Bernhard Wolfsgruber), performed and conducted by Alexander Radvilovich, a performance from the project war=daDa  on the Anniversary of the Surrender of Japan, the End of the Second World War.

**2.10.2025, 20.00 MESZ:** "WIR GENIESSEN DIE HIMMLISCHEN FREUDEN" ein Stück Visuelles Theater mit Musik in Bewegung nach Gustav Mahlers vierter Symphonie bearbeitet für Stimme, Kammerensemble und Gebärdensprachchor komponiert von Werner Raditschnig gespielt von Werner Mössler, Markus Pol, Markus Rupert, Rita Luksch mit Kostüme und Objekten der bildenden Künstlerin Burgis Paier, es spielt das "arbos-ensemble" in Szene gesetzt von Herbert Gantschacher, eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum Internationalen Tag der Gewaltlosigkeit, dem Geburtstag von Mahatma Gandhi.

**2.10.2025, 20.00 CEST:** "WE ENJOY THE HEAVENLY PLEASURES" a piece of Visual Theatre with music in movement with elements of the Fourth Symphony composed by Gustav Mahler arranged and recomposed for voice, chamber orchestra and Sign Language Choir by Werner Raditschnig, performed by Werner Mössler, Markus Pol, Markus Rupert, Rita Luksch in costumes and objects of the visual artist Burgis Paier, music performed by the "arbos-ensemble" directed by Herbert Gantschacher, a production from the PEACEWORKSHOP  on the International Day of Non-Violence, Birthday of Mahatma Gandhi.


**24.12.2025, 20.00 MEZ:** Musik aus dem Großen Krieg zum Jahrestag des Weihnachtsfriedens an der Front im Großen Krieg (Erster Weltkrieg) an der Westfront in Flandern und an der Ostfront in Przemysl (mit der Weihnachtsbotschaft von Kaiser Franz-Josef an die Eingeschlossenen in der belagerten Festung von Przemysl) mit dem "Radetzky-Marsch" von Johann Strauss (Vater) in der Fassung für Saxophon-Quartett und Stimme, "Präzision, meine Herren, ist die Hauptsache" dadaistische Komposition von Viktor Ullmann aus dem Ersten Weltkrieg arrangiert für Klavier, Sopran und Bassbariton von Herbert Gantschacher, "Marsch" Komposition von Viktor Ullmann mit dem Gedicht von Theodor Kramer aus dem Ersten Weltkrieg arrangiert für Violine, Cello, Klarinette, Saxophon, Horn, Klavier und Schlagwerk, Gebärdensprache und Stimme von Herbert Gantschacher, "Wendla im Garten" Komposition von Viktor Ullmann aus dem Ersten Weltkrieg für Stimme und Klavier nach dem Text von Frank Wedekind, "Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" Melodram von Viktor Ullmann nach dem gleichnamigen Gedicht in Prosa von Rainer Maria Rilke mit der Szene "Reiten, reiten, reiten" für großes Orchester und Stimme und der Szene "Sie reiten über einen erschlagenen Bauern" für Klavier und Stimme, "ALPEN REQUIEM" von Alexander Radvilovich für Kammerorchester und Kammerchor, "Der Krieg ist aus" Arie des Kaisers aus der Antikriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Musik und Libretto), "Du sollst den großen Namen Tod nicht eitel beschwören" Finale der Antikriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Musik und Libretto), "An der schönen blauen Donau" von Johann Strauss (Sohn) in der Fassung für Stimme und Saxophonquartett, eine Produktion aus dem Projekt krieg=daDa .

**24.12.2025, 20.00 CET:** Music from The Great War remembering the Anniversary of the Christmas Truce at the Theatres of War in The Great War (First World War) at the Western Front in the Flandern's Fields and at the Eastern Front at Przemysl (with a radio message to Christmas given by Emperor Franz-Joseph to the people of the besieged fortress of Przemysl) with the "Radetzky March" of Johann Strauss (Father) in the version for Saxophone-Quartett and Voice, "Precision, Gentlemen, Is The Main Thing" dadaistic composition of Viktor Ullmann from the First World War arranged for piano, soprano and bassbaritone by Herbert Gantschacher, "March" composition of Viktor Ullmann with the poem written by Theodor Kramer arranged for violin, cello, piano, clarinet, saxophone, french horn and percussion, sign language and voice by Herbert Gantschacher, "Wendla In The Garden" composition of Viktor Ullmann from the First World War for voice and piano after the text written by Frank Wedekind, "The Lay Of Love And Death Of The Cornet Christoph Rilke" melodram written by Viktor Ullmann after the poem written in prose by Rainer Maria Rilke with the scene "Riding, Riding, Riding" composed for big orchestra and voice and the scene "They Ride Over A Slain Farmer" for voice and piano, "ALPINE REQUIEM" composed by Alexander Radvilovich for chamber orchestra and chamber choir, "War Is Over" aria of the Emperor from the anti-war opera "The Emperor Of Atlantis Or The Disobedience Of Death" by Viktor Ullmann (music and libretto), "You shall Not Invoke The Great Name Of Death In Vain" Finale of the anti-war opera "The Emperor Of Atlantis Or The Disobedience Of Death" by Viktor Ullmann (music and libretto), "The Blue Danube" by Johann Strauss (son) for voice and arranged for saxophone-quartett, a production from the project war=daDa .




## **ARBOS-RADIO Direktübertragungen Programm 2025**

### **ARBOS-RADIO Live Podcast Programme 2025**

Das neue ARBOS-RADIO begonnen 2021 mit Musik von legendären Vorstellungen und mit Musik von neuen Tonträgern nun im Jahr 2025 im fünften Jahr auf Sendung, ein Projekt der Audiothek  von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater.

<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

The new ARBOS-RADIO with music of legendary performances and with music from new records first time on air in the year 2021 now on air in the fifth year in 2025, a project of the Audiothek  of ARBOS - Company for Music and Theatre.

<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

**Das Programm der Direktübertragungen von ARBOS-RADIO produziert von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater im Jahr 2025 ist frei zugänglich.**

Möglich gemacht hat dies ein Personenkreis von Menschen, die sich bereits einen Programmpass um 40,- Euro gekauft haben. **Es kann jedoch jede Person freiwillig einen Programmpass um 40,- Euro erwerben mit einer einfachen Überweisung von 40,- Euro auf das Konto von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater** mit dem BIC: BAWAATWW und IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752. Ein herzliches Dankeschön!

**The programme of ARBOS-RADIO produced by ARBOS - Company for Music and Theatre is for free access.** That was made possible by a group of people, who paid for the programmepass 40,- € per person. **But every person can donate a programmepass for 40,- Euro with a simple transaction to the account of ARBOS - Company for Music and Theatre** with the BIC: BAWAATWW and the IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752. A heartfelt thank You!