



ARBOS-RADIO Direktübertragungen Programm 2024

ARBOS-RADIO Live Podcast Programme 2024

Das neue ARBOS-RADIO begonnen 2021 mit Musik von legendären Vorstellungen und mit Musik von neuen Tonträgern nun im Jahr 2024 im vierten Jahr auf Sendung, ein Projekt der Audiothek  von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater.

<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

The new ARBOS-RADIO with music of legendary performances and with music from new records first time on air in the year 2021 now on air in the fourth year in 2024, a project of the Audiothek  of ARBOS - Company for Music and Theatre.


<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

Das Programm der Direktübertragungen von ARBOS-RADIO produziert von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater im Jahr 2024 ist frei zugänglich. Möglich gemacht hat dies ein Personenkreis von Menschen, die sich bereits einen Programmpass um 40,- Euro gekauft haben. **Es kann jedoch jede Person freiwillig einen Programmpass um 40,- Euro erwerben mit einer einfachen Überweisung von 40,- Euro auf das Konto von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater mit dem BIC: BAWAATWW und IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752.** Ein herzliches Dankeschön!


The programme of ARBOS-RADIO produced by ARBOS - Company for Music and Theatre is for free access. That was made possible by a group of people, who paid for the programmpass 40,- € per person. **But every person can donate a programmpass for 40,- Euro with a simple transaction to the account of ARBOS - Company for Music and Theatre with the BIC: BAWAATWW and the IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752.** A heartfelt thank You!


DAS PROGRAMM VON ARBOS-RADIO IM JAHR 2024


THE PROGRAMME OF ARBOS-RADIO IN THE YEAR 2024


27.1.2024 20.00 MEZ: Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Todverweigerung" zum 79. Jahrestags der Befreiung der Vernichtungslager Auschwitz I, Auschwitz II und Auschwitz III durch die Rote Armee am 27. Jänner 1945. **Studioaufnahme der Originalfassung der Anti-Kriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Musik und Libretto) mit Kommentar von Karel Berman.** Die Inszenierung wurde von einer Fachjury von Musikexperten zur Operaufführung des Jahres 1993 in der Tschechischen Republik gewählt und zählt zu den zehn wichtigsten Ereignissen der tschechischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (Jan Vičar "Imprints - Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc & Togga, Prague 2005). Eine Radiosendung aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT .

27.1.2024 20.00 CET: Viktor Ullmann "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" on the 79th anniversary of the liberation of the deathcamps of Auschwitz I, Auschwitz II, Auschwitz III by the Red Army on


January 27th 1945, **studio recording of the original score written by Viktor Ullmann (music and libretto) produced from the the legendary ARBOS-production with a commentary of Karel Berman.** This production was chosen by a jury of musical experts as the best opera performance of the year 1993 in the Czech Republic and is one of the ten most important events in the history of Czech music in the 20th century (Jan Vičar "Imprints - Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc & Togga, Prague 2005). A Programme of the VIKTOR ULLMANN PROJECT .


21.3.2024 20.00 MESZ: Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Todverweigerung", **Livemitschnitt der Erstaufführung von Ullmanns Anti-Kriegsoper im ehemaligen Konzentrationslager Theresienstadt 51 Jahre nach den Theresienstädter Proben der Anti-Kriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Musik und Libretto), eine Vorstellung der legendären ARBOS-Inszenierung vom 24. Mai 1995** aus der ehemaligen Dresdner Kaserne des ehemaligen Konzentrationslagers Theresienstadt der ehemaligen Festung des Habsburgerreichs bestehend aus Kleiner und Großer Festung mit Karel Berman und Eva Hermannová als überlebende Zeitzeugen aus dem Konzentrationslager Theresienstadt im Publikum. Diese Inszenierung wurde von einer Fachjury von Musikexperten zur Operaufführung des Jahres 1993 in der Tschechischen Republik gewählt und zählt zu den zehn wichtigsten Ereignissen der tschechischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (Jan Vičar "Imprints - Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc & Togga, Prague 2005). Eine Radiosendung aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Internationalen Tag gegen Rassismus.


21.3.2024 20.00 CEST: Viktor Ullmann "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death", **presentation of the liverecording of the legendary ARBOS-production of the first performance ever of Ullmann's anti-war opera at the former concentration camp of Terezin on 24th of May 1995**, 51 years after the rehearsals, performing the anti-war opera "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" by Viktor Ullmann (music and libretto) with Karel Berman and Eva Hermannová as surviving contemporary witnesses from the concentration camp of Terezin in the audience. This production was selected by a jury of musical experts as the best opera performance of the year 1993 in the Czech Republic and is one of the ten most important events in the history of Czech music in the 20th century (Jan Vičar "Imprints - Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc & Togga, Prague 2005). A Radio podcast from the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the International World Day against Racism.


28.6.2024, 20.00 MESZ: "Prinzip Gabriel" mit Musik von Johann Strauss (Vater), Johann Strauss (Sohn) und Theodor Burkali mit Text von Dževad Karahasan als Libretto eingerichtet für die Vorstellung von Herbert Gantschacher. Es musiziert das arbos-ensemble mit dem Saxophonquartett bestehend aus Fritz Kronthaler (Bariton), Luise Stöckl (Alt), Jo Mayer (Tenor) und Manfred Wambacher (Alt). Es singen und spielen Markus Rupert und Werner Mössler, eine Vorstellung dem Projekt krieg=daDa  zum Jahrestag des Doppelmords von Sarajewo.


28.6.2024, 20.00 CEST: "Prinzip Gabriel" with music composed by Johann Strauss (Father), Johann Strauss (Son) and Theodor Burkali with a text written by Dževad Karahasan arranged as a libretto for the performance by Herbert


Gantschacher. Performed in music by the arbos-ensemble with the saxophone quartett composed of Fritz Kronthaler (Baritone), Luise Stöckl (Alto), Jo Mayer (Tenor) and Manfred Wambacher (Alto); sung and performed by Markus Rupert and Werner Mössler, a performance from the project war=daDa  on the Anniversary of the Doublemurder of Sarajevo.

6.8.2024, 20.00 MESZ: "Die Reise ins Zentrum der Wirklichkeit" Drama von Herbert Thomas Mandl, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Jahrestag des ersten Atombombenabwurfs durch die US-Airforce über der japanischen Stadt Hiroshima.

6.8.2024, 20.00 CEST: "The Trip Into The Centre of Reality" Drama by Herbert Thomas Mandl, a production of the VIKTOR ULLMANN PROJEKT  on the Anniversary of the first atomic bombing of the city of Hiroshima in Japan by the USA.


2.9.2024, 20.00 MESZ: "19182338 - Kein Anschluss unter dieser Nummer" Kammeroper von Werner Raditschnig (Musik) und Herbert Gantschacher (Libretto), eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum Jahrestag der Kapitulation Japans, dem Ende des Zweiten Weltkriegs.


2.9.2024, 20.00 CEST: "19182338 - The Number You Have Dialed Is Disconnected" Chamberopera by Werner Raditschnig (Music) and Herbert Gantschacher (Libretto), a production from the PEACEWORKSHOP  on the Anniversary of the Surrender of Japan, the End of the Second World War.

2.10.2024, 20.00 MESZ: "UROBOS : PROJECT TIME" Installation eines Librettos zum Thema der Zeit von Dževad Karahasan und Herbert Gantschacher. Musik von Werner Raditschnig, Herbert Laueremann, Lukas Haselböck, (Österreich), Arsen Dedić (Kroatien), Petr Pokorny (Tschechische Republik), Martin Bauer (Argentinien), Michael Atterton (Australien), Joyce Bee Tuan Koh (Singapur), Jatinder Bedi (Indien), Quek Ling Kong (China), Per Magnus Lindborg (Norwegen). Eine Produktion für das Singapore Arts Festival von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater (Österreich) mit Equipo de Trabajo (Argentinien / Chile / Bolivien / Peru), The Seymour Group (Australien) und Joyce Bee Tuan Kooch Ensemble (Singapur), eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum Internationalen Tag der Gewaltlosigkeit, dem Geburtstag von Mahatma Gandhi.

2.10.2024, 20.00 CEST: "UROBOS : PROJECT TIME" Installation of a Libretto about the Theme of Time by Dževad Karahasan and Herbert Gantschacher. Music by Werner Raditschnig, Herbert Laueremann, Lukas Haselböck, (Austria), Arsen Dedić (Croatia), Petr Pokorny (Czech Republic), Martin Bauer (Argentina), Michael Atterton (Australia), Joyce Bee Tuan Koh (Singapore), Jatinder Bedi (India), Quek Ling Kong (China), Per Magnus Lindborg (Norway). A Production for the Singapore Arts Festival of ARBOS - Company for Music and Theatre (Austria) with Equipo de Trabajo (Argentina / Chile / Bolivia / Peru), The Seymour Group (Australia) and The Joyce Bee Tuan Kooch Ensemble (Singapore), a production from the PEACEWORKSHOP  on the International Day of Non-Violence, Birthday of Mahatma Gandhi.


24.12.2024, 20.00 MEZ: Musik aus dem Großen Krieg zum Jahrestag des Weihnachtsfriedens an der Front im Großen Krieg (Erster Weltkrieg) an der Westfront in Flandern und an der Ostfront in Przemyśl mit Militärsignalen, "Radetzky-Marsch" von Johann Strauss (Vater) in der Originalfassung, "Der

Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Libretto und Musik), "Wendla im Garten" von Viktor Ullmann nach einem Text von Frank Wedekind, Musik zu "Der Tod des Empedokles" Schauspielmusik von Wolfgang Danzmayr, "Symphonie g-moll" von Wolfgang A. Mozart (übertragen für Geige und Klavier nach Viktor Ullmann von Wolfgang Danzmayr) "Ankunftsmusik" von Werner Raditschnig, "Verbunkos" von Theodor Burkali, "An der schönen blauen Donau" von Johann Strauss (Sohn) in der Fassung für Stimme und Saxophonquartett, eine Produktion aus dem Projekt krieg=daDa .


24.12.2024, 20.00 CET: Music from The Great War remembering the Anniversary of the Christmas Truce at the Theatres of War in The Great War (First World War) at the Western Front in the Flandern's Fields and at the Eastern Front at Przemysl with Musical Military Signals, "Radetzky March" by Johann Strauss (Father) in the original version, "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" by Viktor Ullmann (Libretto and Musik), "Wendla in the Garden" by Viktor Ullmann and a text written by Frank Wedekind, Music from "The Death of Empedocles" music by Wolfgang Danzmayr, "Symphony in g-minor" by Wolfgang A. Mozart (arranged for violin and piano adopted from Viktor Ullmann), "Arrival Music" by Werner Raditschnig, "Verbunkos" by Theodor Burkali, "The Blue Danube" by Johann Strauss (son) for voice and arranged for saxophone-quartett, a production from the project war=daDa .

ARBOS-RADIO Direktübertragungen Programm 2024

ARBOS-RADIO Live Podcast Programme 2024

Das neue ARBOS-RADIO begonnen 2021 mit Musik von legendären Vorstellungen und mit Musik von neuen Tonträgern nun im Jahr 2024 im vierten Jahr auf Sendung, ein Projekt der Audiothek  von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater.

<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

The new ARBOS-RADIO with music of legendary performances and with music from new records first time on air in the year 2021 now on air in the fourth year in 2024, a project of the Audiothek  of ARBOS - Company for Music and Theatre.

<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

Das Programm der Direktübertragungen von ARBOS-RADIO produziert von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater im Jahr 2024 ist frei zugänglich. Möglich gemacht hat dies ein Personenkreis von Menschen, die sich bereits einen Programmpass um 40,- Euro gekauft haben. **Es kann jedoch jede Person freiwillig einen Programmpass um 40,- Euro erwerben mit einer einfachen Überweisung von 40,- Euro auf das Konto von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater** mit dem BIC: BAWAATWW und IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752. Ein herzliches Dankeschön!

The programme of ARBOS-RADIO produced by ARBOS - Company for Music and Theatre is for free access. That was made possible by a group of people, who paid for the programmepass 40,- € per person. **But every person can donate a programmepass for 40,- Euro with a simple transaction to the account of ARBOS - Company for Music and Theatre** with the BIC: BAWAATWW and the IBAN: AT07 1400 0072 1002 5752. A heartfelt thank You!