

## ARBOS-RADIO Direktübertragungen Programm 2022

### ARBOS-RADIO Live Podcast Programme 2022

Das neue ARBOS-RADIO begonnen 2021 mit Musik von legendären Vorstellungen und mit Musik von neuen Tonträgern nun im Jahr 2022 im zweiten Jahr auf Sendung, ein Projekt der Audiothek  von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater.

<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

The new ARBOS-RADIO with Musik of legendary performances and with music from new records first time on air in the year 2021 now on air in second year in 2022, a project of the Audiothek  of ARBOS - Company for Music and Theatre.

<https://www.arbos.at/arbos-radio/>

**27.1.2022 20.00 MEZ:** Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Todverweigerung" zum 77. Jahrestags der Befreiung der Vernichtungslager Auschwitz I, Auschwitz II und Auschwitz III durch die Rote Armee am 27. Jänner 1945. Erstveröffentlichung des Livemitschnitts der Anti-Kriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Musik und Libretto), eine Vorstellung der legendären ARBOS-Inszenierung vom 24. September 1993 aus dem Národní památník na Vítkově in Žižkov in Prag anlässlich der tschechischen Erstaufführung und Premiere der Oper mit Karel Berman und Eva Hermannová als überlebende Zeitzeugen aus dem Konzentrationslager Theresienstadt. Diese Inszenierung wurde von einer Fachjury von Musikexperten zur Operaufführung des Jahres 1993 in der Tschechischen Republik gewählt und zählt zu den zehn wichtigsten Ereignissen der tschechischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (Jan Vičar "Imprints - Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc & Togga, Prague 2005). Ein Programm der ARBOS-AUDIOTHEK, eine Radiosendung aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  mit Präsentation der neuen CD mit Musik aus der Vorstellung und dem Augenzeugenbericht von Karel Berman, dem überlebenden Sänger der Partie des Todes von den Proben der Oper im Konzentrationslager Theresienstadt.

**27.1.2021 20.00 CET:** Viktor Ullmann "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" on the 77th anniversary of the liberation of the deathcamps of Auschwitz I, Auschwitz II, Auschwitz III by the Red Army on January 27th 1945, presentation of the liverecording of the legendary ARBOS-production of the anti-war opera "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" by Viktor Ullmann (music and libretto) on 24th of September 1993 from the Národní památník na Vítkově in Žižkov in Prague recorded during the very first performance of the Czech Premiere of the opera with Karel Berman and Eva Hermannová as surviving contemporary witnesses from the concentration camp of Terezín. This production was selected by a jury of musical experts as the best opera performance of the year 1993 in the Czech Republic and is one of the ten most important events in the history of Czech music in the 20th century (Jan Vičar "Imprints - Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc & Togga, Prague 2005). A Programme of the ARBOS-AUDIOTHEK for ARBOS-Radio from the VIKTOR ULLMANN PROJEKT  with presentation of the new CD with music from the performance including the eyewitness report of Karel Berman, the surviving singer of the role of the Death from the rehearsals of the opera at the concentration camp at Terezín.

**13.2.2022 20.00 MEZ:** "Es hat am Vorabend geregnet - It was raining yesterday evening - Il a plu la veille - ... och sen började det regna - Tinha chovido na véspera" Internetkammeroper von Eberhard Eyser (Musik), Eberhard Schmidt (Libretto) nach zwei Erzählungen von Fernando Namorra. Gespielt vom ensemble kreativ unter dem Dirigenten Alexander Drčar mit Lisa Fornhammar (Sopran) und Rupert Bergmann (Bassbariton), eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum internationalen Tag des Radios.

**13.2.2022 20.00 CET:** "Es hat am Vorabend geregnet - It was raining yesterday evening - Il a plu la veille - ... och sen började det regna - Tinha chovido na véspera" Internet chamber opera by Eberhard Eyser (music), Eberhard Schmidt (libretto) following two short stories written by Fernando Namorra. Performed by the ensemble kreativ conducted by Alexander Drčar with Lisa Fornhammar (soprano) and Rupert Bergmann (bassbaritone), a production from the PEACEWORKSHOP  on the international day of radio.

**21.3.2021 20.00 MEZ:** "Pfiff . Pfaff . Puff" Kammeroper von Werner Raditschnig (Musik) und Daniil Charms (Libretto). Gespielt vom arbos-ensemble mit Selma Aljović (Sopran), Markus Rupert (Bariton) und Markus Pol (Tenor), eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum Internationalen Tag gegen Rassismus.

**21.3.2021 20.00 CET:** "Pfiff . Pfaff . Puff" Chamber opera by Werner Raditschnig (music) and Daniil Charms (libretto). Performed by the arbos-ensemble with Selma Aljović (soprano), Markus Rupert (baritone) and Markus Pol (tenor), a production from the PEACEWORKSHOP  on the International World Day against Racism.

**25.4.2021 20.00 MESZ:** "Interference-Störung-помеха" Kammeroper von Alexander Radvilovich (Musik) und Daniil Charms (Libretto). Gespielt vom arbos-ensemble mit Selma Aljović (Sopran), Markus Pol (Tenor) und Rupert Bergmann (Bassbariton), dirigiert vom gehörlosen Schauspieler Werner Mössler, eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum Internationalen Tag des Baums.

**25.4.2021 20.00 CEST:** "Interference-Störung-помеха" Chamber opera by Alexander Radvilovich (music) and Daniil Charms (libretto). Performed by the arbos-ensemble with Selma Aljović (soprano), Markus Pol (tenor) and Rupert Bergmann (bassbaritone), conducted by the deaf actor Werner Mössler, a production from the PEACEWORKSHOP  on the International World Arbor Day.

**1.5.2021 20.00 MESZ:** "Der Rhythmus des Lebens" Kammeroper von Werner Raditschnig unter Verwendung von musikalischen Motiven aus der 4. Symphonie von Gustav Mahler. Gespielt vom arbos-ensemble mit Markus Rupert (Bariton), eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum Ersten Mai, Tag der Arbeit.

**1.5.2021 20.00 CEST:** "The Rhythm of Life" Chamber opera by Werner Raditschnig using musical motifs from the 4th Symphony by Gustav Mahler. Performed by the arbos-ensemble with Markus Rupert (baritone), a production from the PEACEWORKSHOP  for the International Worker's Day.

**20.6.2021, 20.00 MESZ:** "Konzert für 2 Violinen" von Johann Sebastian Bach, Bachwerkeverzeichnis BWV 1043 nach der Konzertfassung gespielt von Arnold und Alma Rosé in der Bearbeitung für Violine, Klarinette, Akkordeon, Schlagwerk und Zuspieldung des Originalkonzerts gespielt von Arnold und Alma Rosé, bearbeitet als Szenisches Konzert und für die Bühne musikalisch eingerichtet von Herbert Gantschacher. Gespielt vom arbos-ensemble mit Markus Rupert (Bariton), eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum Weltflüchtlingstag.

**20.6.2021, 20.00 CEST:** "Concert for 2 Violins" by Johann Sebastian Bach, Bach catalog raisonné BWV 1043 in the concert version performed by Arnold und Alma Rosé arranged for violine, clarinett, accordion, percussion with the original recording

performed by Arnold und Alma Rosé, arranged as a scenic concert and for the stage musically arranged by Herbert Gantschacher. Performed by the arbos-ensemble with Markus Rupert (baritone), a production from the PEACEWORKSHOP  on the World Refugee Day.

**28.6.2022 20.00 MESZ:** "Prinzip Gabriel" mit Musik von Johann Strauss (Vater), Johann Strauss (Sohn) und Theodor Burkali mit Text von Dževad Karahasan als Libretto eingerichtet für die Vorstellung von Herbert Gantschacher. Es musiziert das arbos-ensemble mit dem Saxophonquartett bestehend aus Fritz Kronthaler (Bariton), Luise Stöckl (Alt), Jo Mayer (Tenor) und Manfred Wambacher (Alt). Es singen und spielen Markus Rupert und Werner Mössler, eine Vorstellung dem Projekt krieg=daDa  zum Jahrestag des Doppelmords von Sarajewo.

**28.6.2022 20.00 CEST:** "Prinzipale Gabriel" with music composed by Johann Strauss (Father), Johann Strauss (Son) and Theodor Burkali with a text written by Dževad Karahasan arranged as a libretto for the performance by Herbert Gantschacher. Performed in music by the arbos-ensemble with the saxophone quartett composed of Fritz Kronthaler (Baritone), Luise Stöckl (Alto), Jo Mayer (Tenor) and Manfred Wambacher (Alto); sung and performed by Markus Rupert and Werner Mössler, a performance from the project war=daDa  on the Anniversary of the Doublemurder of Sarajevo.

**6.8.2021, 20.00 MESZ:** "Brundibár" Kammeroper von Hans Krása (Musik) und Adolf Hoffmeister (Libretto), Österreichische Erstaufführung vom 8. Mai 1995 in Klagenfurt mit dem Kinderchor des Gymnasiums Tanzenberg (Chordirektor Dominik Maringer), gespielt vom ensemble kreativ unter dem Dirigenten Jürgen Wirrman, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Jahrestag des ersten Atombombenabwurfs durch die US-Airforce über der japanischen Stadt Hiroshima.

**6.8.2021, 20.00 CEST:** "Brundibár", Chamber opera by Hans Krása (music) and Adolf Hoffmeister (libretto), Austrian Premiere performed on 8th of May 1995 in Klagenfurt with the children's choir of the Gymnasium Tanzenberg (Choir director Dominik Maringer), performed by the ensemble kreativ, conducted by Jürgen Wirrman., a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the Anniversary of the first atomic bombing of the city of Hiroshima in Japan by the USA.

**2.9.2021, 20.00 MESZ:** "19182338 - Kein Anschluss unter dieser Nummer" Kammeroper von Werner Raditschnig (Musik) und Herbert Gantschacher (Libretto), gespielt vom ensemble kreativ mit dem ensemble der Opera Mobile Antwerpen, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Jahrestag der Kapitulation Japans, dem Ende des Zweiten Weltkriegs.

**2.9.2021, 20.00 CEST:** "19182338 - the number You dialed is disconnected" Chamber opera by Werner Raditschnig (music) and Herbert Gantschacher (libretto) performed by the ensemble kreativ with the ensemble of the Opera Mobile Antwerp, a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the Anniversary of the Anniversary of the Surrender of Japan, the End of the Second World War.

**2.10.2021, 20.00 MESZ:** "Winterreise" Liederzyklus von Franz Schubert (Musik) nach einem Gedichtzyklus von Wilhelm Müller. Gespielt in Österreichischer Gebärdensprache vom gehörlosen Schauspieler Horst Dittrich, gesungen von Rupert Bergmann (Bassbariton) am Orginalkonzertflügel aus der Zeit von Franz Schubert begleitet von Gert Hecher, eine Produktion aus der FRIEDENSWERKSTATT  zum Internationalen Tag der Gewaltlosigkeit, dem Geburtstag von Mahatma Gandhi.

**2.10.2021, 20.00 CEST:** "Winter Journey" Song cycle by Franz Schubert (music) with poems from Wilhelm Müller. Performed in Austrian Sign Language by the deaf actor Horst Dittrich, sung by Rupert Bergmann (bassbaritone), accompanied on a original

concert grand piano from the time of Franz Schubert by the pianist Gert Hecher, a production from the PEACEWORKSHOP  on the International Day of Non-Violence, Birthday of Mahatma Gandhi.

**11.11.2021, 20.00 MEZ:** "Die Mauern von Jericho" Szenisches Oratorium von Werner Raditschnig (Musik) mit Klangskulpturen von Gunter Demnig in einer Aufführung aus der Kollegienkirche Salzburg mit dem ensemble kreativ und Hana Hegedušić (Sopran), eine Produktion zum Projekt krieg=daDa .

**11.11.2021, 20.00 CET:** "The Walls of Jericho", Scenic concert by Werner Raditschnig (music) with sound sculptures of Gunter Demnig in a performance from the Collegiate Church in Salzburg with the ensemble kreativ and Hana Hegedušić (soprano), a production of the project war=daDa .

**24.12.2021, 20.00 MEZ:** Musik aus dem Großen Krieg zum Jahrestag des Weihnachtsfriedens an der Front im Großen Krieg (Erster Weltkrieg) mit Militärsignalen, "Radetzky-Marsch" von Johann Strauss (Vater), "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Libretto und Musik), "Wendla im Garten" von Viktor Ullmann nach einem Text von Frank Wedekind, Musik zu "Der Tod des Empedokles" Schauspielmusik von Wolfgang Danzmayr, "Symphonie g-moll" von Wolfgang A. Mozart (übertragen für Geige und Klavier nach Viktor Ullmann von Wolfgang Danzmayr) "Ankunftsmusik" von Werner Raditschnig, eine Produktion aus dem Projekt krieg=daDa .

**24.12.2021, 20.00 CET:** Music from The Great War remembering the Anniversary of the Christmas Truce at the Theatres of War in The Great War (First World War) with Musical Military Signals, "Radetzky March" by Johann Strauss (Father), "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" by Viktor Ullmann (Libretto and Musik), "Wendla in the Garden" by Viktor Ullmann and a text written by Frank Wedekind, Music from "The Death of Empedocles" music by Wolfgang Danzmayr, "Symphony in g-minor" by Wolfgang A. Mozart (arranged for violin and piano), a production from the project war=daDa .