

ARBOS-RADIO Direktübertragungen Programm 2021


ARBOS-RADIO Live Podcast Programme 2021


Das neue ARBOS-RADIO mit Musik von legendären Vorstellungen und mit Musik von neuen Tonträgern erstmals auf Sendung im Jahr 2021, ein Projekt der Audiothek  von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater.



<https://www.arbos.at/arbos-radio/>



The new ARBOS-RADIO with Musik of legendary performances and with music from new records first time on air in the year 2021, a project of the Audiothek  of ARBOS - Company for Music and Theatre.


<https://www.arbos.at/arbos-radio/>


27.1.2021 20.00 MEZ: Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Todverweigerung" zum 76. Jahrestags der Befreiung der Vernichtungslager Auschwitz I, Auschwitz II und Auschwitz III durch die Rote Armee am 27. Jänner 1945. Erstveröffentlichung des Livemitschnitts der Anti-Kriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Musik und Libretto), eine Vorstellung der legendären ARBOS-Inszenierung vom 3. November 1998 im United States Holocaust Memorial Museum in Washington D.C., im Programm der ARBOS-AUDIOTHEK, eine Radiosendung aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  mit Präsentation der neuen Doppel-CD.


27.1.2021 20.00 CET: Viktor Ullmann "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" on the 76th anniversary of the liberation of the deathcamps of Auschwitz I, Auschwitz II, Auschwitz III by the Red Army on January 27th 1945, presentation of the liverecording of the legendary ARBOS-production of the anti-war opera "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" by Viktor Ullmann (music and libretto) on November 3rd 1998 at the United States Holocaust Memorial Museum in Washington D.C., a radio podcast from the VIKTOR ULLMANN PROJECT  with the presentation of the new double CD.


13.2.2021 20.00 MEZ: "Urobos : Project Time",  der dritte Teil aus der Trilogie "Die Geschichten vom Reisen" von Dževad Karahasan und Herbert Gantschacher mit Musik von Lukas Haselböck, Petr Pokorný, Herbert Laueremann und Arsen Dedić für das "Segment Europa", Martin Bauer für das "Segment Amerika", Michael Atherton für das "Segment Australien", Joyce Bee Tuan Koo für das "Segment Asien" und Werner Raditschnig für den "Timetunnel", eine Produktion für das Singapore Arts Festival , Asiens bedeutendsten Festival für Kunst und Kultur zum Internationalen Welttag des Radios.


13.2.2021 20.00 CET: "Urobos : Project Time",  the third part of the trilogy the "Stories of Voyages" by Dževad Karahasan and Herbert Gantschacher with music written by Lukas Haselböck, Petr Pokorný, Herbert Laueremann, and Arsen Dedić for the "Segment Europe", Martin Bauer for the "Segment America", Michael Atherton for the "Segment Australia", Joyce Bee Tuan Koo for the "Segment Asia" and Werner Raditschnig for the "Timetunnel", a production for the Singapore Arts Festival , Asia's most important festival for arts and culture on the International World Radio Day.


21.3.2021 20.00 MEZ: "Der zerbrochene Krug" Oper von Viktor Ullmann nach dem Lustspiel von Heinrich von Kleist in der Einspielung der Österreichischen Erstaufführung von 1998 am Klagenfurter Hauptbahnhof, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Internationalen Tag gegen Rassismus


21.3.2021 20.00 CET: "The Broken Jug" Opera by Viktor Ullmann based on the comedy written by Heinrich von Kleist" in a recording of the Austrian Premiere at the Central Railway Station of Klagenfurt, a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the International World Day against Racism.


25.4.2021 20.00 MESZ: Arnold Schönberg "6 kleine Klavierstücke op.19" und Viktor Ullmann "Variationen und Doppelfuge" über ein Thema von Arnold Schönberg (op. 19/4) in den drei erhaltenen Fassungen (Genfer Fassung 1928, Prager Fassung 1933 gedruckt 1939, Tschechische Abschrift Prag 1934) eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Internationalen Tag des Baums.


25.4.2021 20.00 CEST: Arnold Schoenberg "6 Little Piano Pieces op.19" and Viktor Ullmann "Variations and Double Fugue" about a theme by Arnold Schoenberg (op. 19/4) in the three existing versions (Geneva version from 1928, Prague version from 1933 printed in 1939, Czech transcript Prague 1934) a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the International World Arbor Day.


1.5.2021 20.00 MESZ: "Präzision, meine Herren, ist die Hauptsache" eine dadaistische Komposition von Viktor Ullmann aus dem Großen Krieg (Ersten Weltkrieg) geschrieben im Sommer 1917, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Ersten Mai, Tag der Arbeit.


1.5.2021 20.00 CEST: "Precision, Gentlemen, Is The Main Thing" a dadaistic composition written by Viktor Ullmann during The Great War (First World War) in summer 1917, a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  for the International Worker's Day.


20.6.2021, 20.00 MESZ: "Der zerbrochene Krug" Oper von Viktor Ullmann nach dem Lustspiel von Heinrich von Kleist" in der Einspielung aus der Salzberghalle in Hallein in Salzburg, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Weltflüchtlingstag.


20.6.2021, 20.00 CEST: "The Broken Jug" Opera by Viktor Ullmann based on the comedy written by Heinrich von Kleist" in a recording of the performance at the Salzberghalle in Hallein in Salzburg, a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the World Refugee Day.


28.6.2021, 20.00 MESZ: "Theresienstadt 1914-1944. Lieder aus und zwischen den Kriegen" von Viktor Ullmann, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Jahrestag des Doppelmords von Sarajewo.


28.6.2021, 20.00 CEST: "Terezin 1914-1944. Songs from the wars and from between the wars" by Viktor Ullmann, a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the Anniversary of the Doublemurder of Sarajevo.


6.8.2021, 20.00 MESZ: "Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" Melodram nach dem gleichnamigen Gedicht von Rainer Maria Rilke von Viktor Ullmann in der Originalfassung des Komponisten für Klavier, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Jahrestag des ersten Atombombenabwurfs durch die US-Airforce über der japanischen Stadt Hiroshima.


6.8.2021, 20.00 CEST: "The Lay of Love and Death of The Cornet Christoph Rilke" Melodrama based on the poem of Rainer Maria Rilke by Viktor Ullmann in the original version for piano, a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the Anniversary of the first atomic bombing of the city of Hiroshima in Japan by the USA.


2.9.2021, 20.00 MESZ: "Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" Melodram nach dem gleichnamigen Gedicht von Rainer Maria Rilke von Viktor Ullmann in der Originalfassung des Komponisten für großes Orchester, eine Produktion aus dem VIKTOR ULLMANN PROJEKT  zum Jahrestag der Kapitulation Japans, dem Ende des Zweiten Weltkriegs.


2.9.2021, 20.00 CEST: "The Lay of Love and Death of The Cornet Christoph Rilke" Melodrama based on the poem of Rainer Maria Rilke by Viktor Ullmann in the original version for grand orchestra, a production of the VIKTOR ULLMANN PROJECT  on the Anniversary of the Anniversary of the Surrender of Japan, the End of the Second World War.


2.10.2021, 20.00 MESZ: "Gastmahl" Musiktheater von Herbert Grassl, Bruno Strobl, Hossam Mahmoud nach einem Lustspiel von Dževad Karahasan, eine ARBOS-Produktion  zum Internationalen Tag der Gewaltlosigkeit, dem Geburtstag von Mahatma Gandhi.

2.10.2021, 20.00 CEST: "Festive Meal" Musictheatre pieces written by Herbert Grassl, Bruno Strobl, Hossam Mahmoud based on the comedy written by Dževad Karahasan, an ARBOS-Production  on the International Day of Non-Violence, Birthday of Mahatma Gandhi.

11.11.2021, 20.00 MEZ: "Der Große Krieg - Es lebe die Republik" Musik zum Jahrestag der Beendigung des Großen Kriegs (Erster Weltkrieg) und der Entstehung der Republik Österreich mit den Militärsignalen des Exerziereglements für die k.u.k. Festungsartillerie und die k.u.k. Fußtruppen, dem "Radetzky Marsch" von Johann Strauss (Vater), "Verbunkos", "Abschiedsmarsch" und "Wunderberg" von Theodor Burkali und der "Ankunftsmusik" von Werner Raditschnig, eine Produktion zu krieg=daDa .

11.11.2021, 20.00 CET: "The Great War - Long Live The Republic" Music remembering the Anniversary of the End of The Great War (First World War) and the start of The Republic of Austria with Musical Military Signals of the drill regulations for the k.u.k. Fortress artillery and the k.u.k. Foot troops, "Radetzky March" by Johann Strauss (father), "Verbunkos", "Farewell March", "Wunderberg" by Theodor Burkali, and the "Arrival Music" by Werner Raditschnig, a production of war=daDa .

24.12.2021, 20.00 MEZ: Musik aus dem Großen Krieg zum Jahrestag des Weihnachtsfriedens an der Front im Großen Krieg (Erster Weltkrieg) mit Militärsignalen, "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" von Viktor Ullmann (Libretto und Musik), Musik aus dem "Frontkonzert" und dem "Kriegswaisenkonzert" von Viktor Ullmann, Musik zu "Der Tod des Empedokles" Schauspielmusik von Wolfgang Danzmayr, "Verbunkos" von Theodor Burkali, "Das Ziel der Verschollenen" von Werner Raditschnig (Musik) und Herbert Thomas Mandl (Text), "Gastmahl" Musiktheater von Herbert Grassl, Bruno Strobl, Hossam Mahmoud nach einem Lustspiel von Dževad Karahasan und "Abschiedsmarsch" von Theodor Burkali, eine Produktion zu krieg=daDa .

24.12.2021, 20.00 CET: Music from The Great War remembering the Anniversary of the Christmas Truce at the Theatres of War in The Great War (First World War) with Musical Military Signals, "The Emperor of Atlantis or The Disobedience of Death" by Viktor Ullmann (Libretto und Musik), Music from the "Frontconcert" und "Warorphanconcert" by Viktor Ullmann, Music from "The Death of Empedocles" music by Wolfgang Danzmayr, "Verbunkos" by Theodor Burkali, "The Destiantion of the Missing" by Werner Raditschnig (Music) and Herbert Thomas Mandl (Text), "Festive Meal" Musiktheatre peieces written by von Herbert Grassl, Bruno Strobl, Hossam Mahmoud based on the comedy written by Dževad Karahasan, and "Farewell March" by Theodor Burkali, a production of war=daDa .