

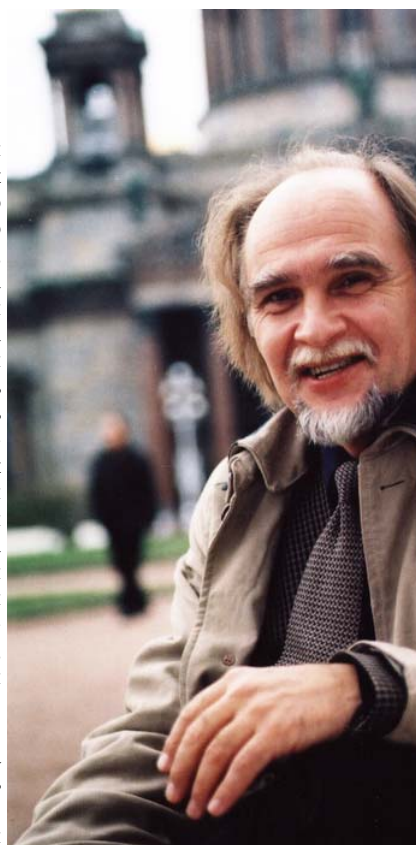
XXVIII ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ «ЗВУКОВЫЕ ПУТИ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Среда, 16 Ноября 2016 г. 09:30 [+ в цитатник](#)

Copyright © reMusik.org

Дорогие друзья!

Фестиваль «Звуковые пути» пройдёт с 18 по 27 ноября 2016 года, и подтверждая свой титул «фестиваля премьер», представит за 10 дней 22 мировые и 36 российских музыкальных премьер. Географический вектор этого фестиваля – наши соседи по Балтийскому региону. На открытии в Малом зале Филармонии норвежский оркестр Arktisk Sinfonietta исполнит музыку авторов из Норвегии, Дании, Исландии, Финляндии и премьеру моего сочинения «Из времен Рюрика». Балтийская музыка будет и в фортепианной программе Ирины Емельянцева. Мост между Россией и Польшей выстраивает мультимедийный проект в Белом зале студии ЛенДок: за Россию отвечают Анатолий Королев и Елена Иготти, за Польшу – Эдвард Селицкий и Кшиштоф Книттель. В программе «Россия – Эстония» эстонский Ансамбль Resonabilis впервые в России исполнит музыку своих соотечественников, а ансамбль «Звуковые пути» сыграет сочинения и эстонцев, и петербуржцев, одному из них – Игорю Друху – будет посвящен отдельный блок мини-марафона. Премьеры молодых авторов в программе «Новое поколение» ансамбля «МоЛот». Оркестр камерной филармонии и дирижер Джеффри Мейер представят в Малом зале Филармонии классиков авангарда Стива Райха и Дьёрдя Лигети и молодого американца Джесса Джонса. В этот же вечер на закрытии фестиваля Mariinsky New Music Ensemble и пианист Алексей Глазков исполняют программу памяти Пьера Булеза. Специальный проект фестиваля «Мимолетности» вдохновлен другим классиком XX столетия – Сергеем Прокофьевым. В фортепианном концерте прозвучат и его «Мимолетности», и написанные специально для проекта миниатюры Сергея Слонимского, Анатолия Королева, Светланы Лавровой, Николая Мажары, Франца Херферга и других.



Важнейшее событие «Звуковых путей» связано с именем австрийского композитора Виктора Ульмана. Его созданные в концлагере «Терезиенштадт» Мелодраму «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» и оперу «Император Атлантиды» исполнят в Доме композиторов 23 и 24 ноября артисты театрально-музыкальной компании ARBOS из Австрии. Российская премьера оперы состоялась на прошлогодних «Звуковых путях», но режиссер Герберт Ганчахер предложил не только неожиданное ее прочтение – версию д. театра, но и привез на фестиваль интереснейшую выставку «Виктор Ульман. Свидетель и жертва Апокалипсиса». В объеме Ганчахер подробно комментирует экспонаты выставки и связанные с ними события. Выставка уже экспонировалась в горах Германии, Чехии. В России она пройдет впервые.

Таковыми разными будут предстоящие «Звуковые пути». Приходите.

Александр Радвилович, художественный руководитель фестиваля

[Программы концертов фестиваля новой музыки «Звуковые пути» есть на сайте reMusik.org](#)

Рубрики: [Санкт-Петербург](#)

Метки: [Звуковые пути](#)

Понравилось: [1 дольщик](#)

Добавить комментарий:

Введите свое имя и пароль на сайте:

Логин

Пароль

[Регистрация](#)

[Напоминание пароля](#)

Комментарий можно добавить без регистрации. На дополнительной странице ввести символы с изображения в специальное поле.

Текст комментария: [смайлики](#)

Прикрепить картинку:

Переводить URL в ссылку

Подписаться на комментарии

Подписать картинку

Проверка орфографии: (найти ошибки)